



Le dessin contemporain

50 ARTISTES EN PREMIÈRE LIGNE

Longtemps méprisé, le dessin revient en force depuis quelques années. Et ce n'est que justice. Le dessin, c'est le socle sans lequel l'idée reste lettre morte, la fondation sur laquelle l'artiste édifie son œuvre. Le dessin, c'est aussi le premier confident de la main, le reflet de la personnalité de l'artiste, de ses obsessions. Le dessin, c'est un passage obligé.

Alors, nous avons réuni dans ce dossier quelques artistes de premier plan, de ceux qui nous éblouissent, non seulement par leur technique, mais en tout premier lieu par leur vision du monde. Pour être tout à fait honnête, bien d'autres artistes d'aujourd'hui mériteraient d'apparaître dans ces pages. Le dessin contemporain est un immense territoire que l'on peut arpenter en tous sens pendant des jours entiers sans en épuiser les infinies ressources. C'est un bonheur. Et dans le même temps un crève-cœur quand il s'agit de choisir lequel aura sa place au sein du magazine. Voici nos choix. < LD

SYLC

J'ai commencé à dessiner en 2013 pour me ressourcer ; j'ai ressenti le besoin de couper avec la peinture. J'ai alors réalisé que je ne m'étais jamais confronté directement au travail du trait. Changement d'outils, de surfaces, de postures, de mode de pensée et d'approche... Perte de tous ses repères... Le trait est direct, précis, sans concession, et ne laisse aucune place au repentir. Le côté organique et la masse blanche immaculée du papier apporte autre chose, met en lumière le travail des pleins et des vides. C'est un équilibre fragile et précaire. Aujourd'hui, je ne cesse de travailler le dessin en parallèle de la peinture et de la sculpture. Pour moi, c'est essentiel : ils se nourrissent les uns des autres...

< *Altérité (fragments), fusain, acrylique, pastel gras et bâton à l'huile sur papier, 168 x 128 cm, 2019.*